

Le vendredi 4 février 2022, Moonwires a eu le privilège de présenter sa gamme de câbles à blindage minéral dans le cadre d'une soirée organisée par le club « l'Auditorium » dans le très bel Espace d'écoute du fabricant suisse d'enceintes acoustiques haut de gamme Stenheim.



Nous avons eu le plaisir d'accueillir des professionnels de l'audio, ainsi que des amateurs passionnés.



Le système audio 100% suisse mis à disposition pour la démonstration était composé des électroniques du fabricant genevois darTZeel, d'un lecteur de CD Nagra, d'une platine Thales TTT Compact II avec bras Statement et cellule X-quisite Design et bien sûr d'une paire d'enceintes Stenheim Alumine Three.



L'ensemble était câblé par nos soins, avec divers câbles secteur de type Cetus et Centaurus, une connexion cinch modèle Columbia, un distributeur secteur PS-2G et enfin une paire de câbles haut-parleur Antarès présentés en avant-première.





Les câbles secteur Cetus sont composés de 4 conducteurs de 2,5mm² chacun, tressés et blindés par une couche de poudre de Shungite. Les câbles secteur Centaurus sont également composés de 4 conducteurs internes de 2,5mm². La série Centaurus bénéficie d'un blindage conséquent à base de sable de quartz et de connecteurs du célèbre fabricant japonais Furutech.

Quant à notre vaisseau amiral, le câble secteur FX, il bénéficie d'un blindage minéral avec un mélange de sable de quartz et de Shungite. La gaine extérieure en Basalte est utilisée pour ses avantages sur les phénomènes de « triboélectricité »*. Les connecteurs choisis pour le câble FX sont les fiches haut-de-gamme Furutech FI-50 NCF.

Cette nouvelle version baptisée NCF (Nano Crystal Formula) incorpore dans le corps isolant un matériau actif générant des ions négatifs qui éliminent les décharges statiques en les convertissant en énergie thermique dans le spectre infrarouge.

Furutech combine ce matériau cristallin avec des particules de céramique et de la poudre de carbone ayant des propriétés amortissantes piézoélectriques.

Notre câble cinch « Columbia », qui fait partie de la gamme de câbles RCA à blindage minéral, bénéficie lui aussi d'un blindage minéral à base de poudre de Shungite ainsi que d'un feuillet en Mumétal. La gaine extérieure est une gaine en Basalte.



Cette soirée nous a permis également de valider les performances musicales de notre câble haut-parleur Antarès qui se base sur les mêmes principes de réalisation que nos câbles secteur.

Lors de notre démonstration nous avons opté pour un test d'écoute en proposant une montée en gamme du seul câble secteur sur l'amplificateur darTZeel : pour commencer, un câble secteur basique, suivi du câble Cetus, puis le Centaurus et finalement le câble FX. Jean-Pascal Panchard, patron de Stenheim, était aux commandes pour lancer les deux enregistrements musicaux choisis pour cette démonstration. Les auditeurs ont pu prendre conscience de l'importance du câble secteur sur les éléments audio d'un système, même si ceux-ci sont très haut-de-gamme et bénéficient d'une alimentation très soignée.



En effet, si la qualité du courant est un point clé, bien d'autres facteurs physiques et électriques influent sur les performances d'un câble secteur et par définition sur la capacité d'un système hi-fi à reproduire les émotions musicales. Une belle démonstration qui a tenu toutes ses promesses. A chaque montée en gamme, la scène sonore devenait plus précise avec une meilleure sensation de la 3ème dimension ; les instruments gagnaient en matière, la reproduction devenait plus fluide, émotionnelle ; en un mot : musicale. Bien que la source fût un streamer, il a été noté que la reproduction s'approchait d'une écoute analogique. Le système en place a donné son plein potentiel une fois câblé à 100% avec nos câbles, tout particulièrement avec le câble FX.

En deuxième partie de soirée, Olivier Maget d'Audio Concept nous a parlé quelques instants d'Orgosound, une orgonite spécialement développée pour optimiser le dernier maillon entre les haut-parleurs et les auditeurs : l'air de la pièce d'écoute. Nous aimons à parler ici de la quatrième dimension de l'optimisation audio. Un domaine ignoré par beaucoup mais dont nous sommes pleinement convaincus.



Un test d'écoute a permis aux convives de se rendre compte que l'Orgosound apporte effectivement un «plus» sur la musicalité finale. Il a été difficile de décrire avec des mots le ressenti car l'effet est d'ordre sensoriel et joue sur la capacité qu'a l'air de la pièce, plus particulièrement la vapeur d'eau qu'elle contient, de transmettre de fines informations qui rendent la reproduction sonore plus émotionnelle, plus vivante.

Les invités ont pu apprécier également la dégustation de quelques spécialités gastronomiques du cru, comme une assiette valaisanne et quelques vins de la cave Les Bouquetins à Champlan, sélectionnés avec soins.



En résumé, nous avons apprécié cette soirée en compagnie de personnes agréables et passionnées. De beaux échanges s'en sont suivis. Nous tenons ici à remercier Jean-Pascal Panchard de Stenheim ainsi que Christian Ebener du club l'Auditorium pour nous avoir permis d'organiser cette soirée.